

DN MADe

Design d'objet

PARCOURS

Scénariser, concevoir, fabriquer

Programme de formation
3^e année

	1 ^{re} année				2 ^e année				3 ^e année			
	Semestre 1		S2		S3		S4		S5		S6	
	Heures	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS	H	ECTS
UE Culture et humanités												
EC Humanités · Partie Lettres												
EC Humanités · Partie Philosophie	5	8	5	8	4	7	4	6	2	4	1	4
EC Culture des arts, du design et des techniques												
UE Méthodologie, culture et langue												
EC Outils d'expression et d'exploration créative												
EC Technologies et matériaux Partie Arts appliqués												
EC Technologies et matériaux Partie Sciences physiques												
EC Outils et langages numériques Partie Arts appliqués	13	11	13	11	10	10	10	7	7	5	6	6
EC Outils et langages numériques Partie Maths-Sciences physiques												
EC Langues vivantes												
EC Contextes économiques et juridiques												
UE Atelier de création												
EC Techniques et savoir-faire												
EC Pratique et mise en œuvre du projet	11	9	11	8	12	12	12	7	14	11	16	17
EC Communication et médiation du projet												
EC Démarche de recherche liée au projet												
UE Professionnalisation												
EC Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3
EC Stage en milieu professionnel	-	1	-	2	-	-	-	9	-	9	-	-

S5

UE17 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 17.1 Humanités Lettres

CONTENU · En S5 et S6, l'étudiant enrichira les acquis et il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire: Mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design; Réflexion argumentée sur la place de l'objet et sa visée; Application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle

TYPES D'ÉVALUATION · continu ou ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · par exemple: analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 17.1 Humanités Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités (Lettres, Philosophies, Sciences humaines) accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le semestre 5 est consacré à la rédaction du mémoire du projet

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels

UE18 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Texte de présentation UE: Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 18.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Afin d'accompagner l'exploration du thème personnel de l'étudiant pour son écrit de diplôme, le semestre 5 sera consacré à une production plastique de l'environnement dudit thème. Le travail pourra s'articuler autour d'une investigation plastique du contexte, de la cible, des notions clefs ou encore des matières associées à la réflexion écrite de l'étudiant.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Dispositif complet alliant 2D,3D et éléments de médiation.

EC 18.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton; une étude et mise en œuvre de différentes colles; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons ...

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

EC 18.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques- Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · exercices, micro-projets, oraux ...

EC 18.4 Langues vivantes

CONTENU · La troisième année sera centrée sur le perfectionnement de la langue pour permettre à chaque étudiant de parler de son projet personnel et professionnel. Le S5 permettra d'appliquer la langue aux expériences individuelles de chaque étudiant à travers notamment des travaux sur les stages réalisés et la rédaction d'un abstract dans le cadre du mémoire.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 18.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat.

En effet, de nombreux professionnels des métiers d'arts et du design exercent leur activité en indépendant, parfois périodiquement. Cet enseignement vise donc à les préparer à la construction de leur propre structure.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE19 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec le projet et de son positionnement du côté de la production industrielle ou de la fabrication de petites séries ou de pièces uniques.

EC 19.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'EC techniques et savoir-faire, au même titre que l'ensemble des matières abordées dans l'unité d'enseignements pratiques et professionnels, prendra appui sur les travaux de mémoire et de projet de diplôme. Les techniques et savoir-faire abordés tout au long de la formation devront être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces. Les nouveaux outils et certains savoir-faire traditionnels seront à investir et à interroger dans les processus de conception et de création.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Orale.

EC 19.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · L'écrit réflexif qui mènera au projet se prépare et est soutenu durant le semestre 5. C'est une production éditoriale de réflexion et d'analyse écrites et dessinées qui s'appuie sur une recherche documentaire et conceptuelle problématisée, liée à la création dans les champs des

métiers d'art et du design, et plus particulièrement en objet.
Son format et sa structuration, dans le respect des règles universitaires, doivent être caractéristiques du domaine des métiers d'art & design.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 19.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · La communication de votre démarche analytique et de votre écrit réflexif va passer à la fois par une forme éditoriale, une projection numérique et un dispositif spatial le jour de l'oral. L'EC communication et médiation du projet en semestre 5 accompagne l'étudiant dans la préparation des différents formats de présentation et le prépare à la communication orale de son travail.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 19.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Un accompagnement méthodologique sera donné au long du S5 dans le cadre de la réalisation de l'écrit réflexif. Des dispositifs de tutorat encadré assureront l'accompagnement des étudiants. Ainsi, par exemple, un professeur assurera le suivi d'un groupe restreint d'étudiants. Les capacités méthodologiques de l'étudiant seront évaluées de manière ponctuelle et doivent donc être perceptibles lors de la soutenance

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

UE20 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 20.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce module vise principalement l'accompagnement dans la construction et la démarche de recherche d'un partenariat en lien avec l'écrit réflexif et projet de diplôme.

L'étudiant sera suivi et accompagné dans la structuration des éléments constructifs à son projet personnel en mettant l'accent sur les partenariats professionnels.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Interview, retranscription d'échanges, prise de note, assiduité, fiche de synthèse, banque d'images / vidéos, oraux

EC 20.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · Afin de compléter le total des semaines de stage qui doit s'élever de 12 à 16 semaines pour la deuxième et troisième année une période de stage de 4 semaines sera ouverte au semestre 5. Ce stage permettra d'observer des savoirs et conditions propices à la définition du projet de diplôme en nouant par exemple un partenariat fidèle entre l'entreprise et l'étudiant;

Mais aussi d'affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion à l'issue du DN MADE, ou d'orientation pour une poursuite d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · ponctuelle

MODE D'ÉVALUATION · rapport de stage, soutenance orale, évaluation du maître de stage.

S6

UE21 Culture et humanités

CONTENU · Les enseignements Culture et Humanités constituent le socle fondamental des acquisitions d'une culture composée de champs référentiels philosophique, littéraire, sémiotique, artistique et historique notamment. Si l'approche se veut pour partie théorique et chronologique, elle engage également une compréhension du monde contemporain dans ses composantes historiques et sociétales en s'appuyant sur des approches thématiques et horizontales.

EC 21.1 Humanités Lettres

CONTENU · En S5 et S6, l'étudiant enrichira les acquis et il sera accompagné dans la structuration de son projet individuel, avec la maîtrise finale de la méthodologie documentaire: Mise en perspective des compétences acquises dans le(s) domaine(s) des métiers d'art et du design; Réflexion argumentée sur la place de l'objet et sa visée; Application efficiente des savoirs et savoir-faire, pour justifier ses choix et sa recherche personnelle. Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

TYPES D'ÉVALUATION · continu ou ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · par exemple: analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux

EC 21.1 Humanités Philosophie

CONTENU · En troisième année, l'enseignement des Humanités accompagne l'étudiant par un éclairage conceptuel et problématique de ses recherches personnelles, de sa réflexion et de son travail d'écriture. Il peut s'agir alors d'approfondir des notions déjà en partie acquises, ou bien d'aborder des notions nouvelles, notamment celles plus spécifiques à la spécialité objet. Le s.6 est consacré à la finalisation du projet personnel et à sa présentation (problématique, expression et communication orales). Les heures peuvent être annualisées en fonction des années.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · analyse de textes, de lectures suivies, dissertations, exposés oraux, écrits personnels

UE22 Méthodologie, culture et langue

CONTENU · Les enseignements transversaux consacrés aux méthodologies & techniques construisent les apprentissages des outils et méthodes d'expression créative, d'expérimentation, de visualisation et de compréhension qui sont nécessaires à la démarche de projet jusqu'aux conditions de sa mise en œuvre. Ces enseignements comportent une dimension scientifique visant à la maîtrise, à un niveau adapté, des possibilités et des contraintes liées aux propriétés des matériaux et aux techniques mobilisées.

EC 22.1 Outils d'expression et d'exploration créative

CONTENU · Afin d'accompagner l'exploration plastique du diplôme de l'étudiant, le semestre 6 sera consacré à une production plastique associée au projet. Le travail pourra s'articuler autour d'une investigation des matières, textures, formes qui viendront nourrir la production finale de l'étudiant et pourra être montré en complément lors de la soutenance de fin d'année.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Dispositif complet alliant 2D, 3D et éléments de médiation.

EC 22.2 Technologies et matériaux Partie Sciences physiques

CONTENU · La troisième année sera centrée sur une étude de thèmes de sciences physiques pouvant aider les étudiants dans leur travail pour le mémoire et le projet. Le contenu sera dépendant des domaines sur lesquels travaillent les étudiants.

Ces contenus peuvent être par exemple: une étude approfondie du matériau bois ou du béton; une étude et mise en œuvre de différentes colles; une utilisation d'une carte Arduino pour gérer des éclairages ou des sons...

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · présentation par chaque étudiant d'un projet personnel à chaque fin de semestre.

EC 22.3 Outils et langages numériques Partie Mathématiques-Sciences physiques

CONTENU · Les semestres 5 et 6 sont consacrés à l'approfondissement des outils et langages numériques spécifiques aux projets transversaux et au projet de diplôme. En fonction des projets des élèves et des besoins, les thématiques et exercices abordés peuvent donc varier d'une année à l'autre.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · exercices, micro-projets, oraux ...

EC 22.4 Langues vivantes

CONTENU · Le S6 sera axé autour du projet de diplôme des étudiants avec divers travaux, ainsi que sur la pratique orale et écrite de la langue autour de mini-projets de création en anglais.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · Productions écrites et orales. Compréhensions écrites et orales.

EC 22.5 Contextes économiques et juridiques

CONTENU · La troisième année vise à accompagner l'étudiant dans la définition de son projet professionnel. L'étudiant est invité à se projeter dans un des modes d'exercice de la profession: l'entrepreneuriat.

Le dernier semestre est exclusivement consacré au suivi du projet, conjointement avec les professeurs de spécialité.

L'étudiant doit ainsi appréhender le projet dans sa globalité, comme il le ferait dans un contexte professionnel.

TYPES D'ÉVALUATION · Continu

MODE D'ÉVALUATION · interrogation de cours, écrits, exposés oraux...

UE23 Atelier de création

CONTENU · Les enseignements pratiques constituent le cœur du diplôme. Ils sont le lieu des pratiques de création, des savoir-faire techniques, des méthodologies et des démarches de projet. L'atelier est également le lieu de convergence entre les pratiques créatives du design et des métiers d'art sans subordination de l'un par rapport à l'autre, mais en cohérence avec le projet et de son positionnement du côté de la production industrielle ou de la fabrication de petites séries ou de pièces uniques.

EC 23.1 Techniques et savoir-faire

CONTENU · L'EC techniques et savoir-faire, au même titre que l'ensemble des matières abordées dans l'unité d'enseignements pratiques et professionnels, prendra appui sur les travaux de mémoire et de projet de diplôme. Les techniques et savoir-faire abordés tout au long de la formation devront être suffisamment maîtrisés en vue d'en faire des outils de création efficaces. Les nouveaux outils et certains savoir-faire traditionnels seront à investir et à interroger dans les processus de conception et de création.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 23.2 Pratique et mise en œuvre du projet

CONTENU · Le projet de diplôme concentre création, recherche et développement; il est conçu et réalisé à un niveau professionnel, en relation avec le domaine choisi et étudié au semestre 5. Ce projet démontre les capacités de l'étudiant à: Révéler un profil créatif; Définir un positionnement; Affirmer une position engagée; Identifier un problème; Proposer un ensemble de solutions; Définir les meilleures solutions; Les concrétiser;

Développer une médiation; Exposer, expliquer, défendre le projet présenté; Construire, développer un processus de création en partenariat.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 23.3 Communication et médiation du projet

CONTENU · La communication de votre démarche créative va passer à la fois par une pluralité de formes éditoriales, différents éléments volumiques, une projection numérique et un dispositif spatial le jour de l'oral. L'EC communication et médiation du projet en semestre 6 accompagne l'étudiant dans la préparation des différents formats de présentation et le prépare à la communication orale de son travail. Ce cours accompagnera aussi les étudiants ayant besoin de préparer des dossiers créatifs pour les poursuites d'études.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

EC 23.4 Démarche de recherche liée au projet

CONTENU · Un accompagnement méthodologique sera donné au long du S6 dans le cadre de la réalisation du projet de diplôme. L'étudiants devra choisir et mettre au service du projet les différentes méthodes de travail vues pendant les semestres précédents. Ces choix stratégiques cruciaux et encadrés par les professeurs devront porter la soutenance de diplôme et être mis en avant comme des parties pris forts intégrés au projet.

TYPES D'ÉVALUATION · Ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Oral.

UE24 Professionnalisation

CONTENU · Les enseignements de professionnalisation permettent d'assurer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir de l'étudiant. Il est particulièrement tourné autour des stages et de la rencontre avec le milieu professionnel.

EC 24.1 Parcours de professionnalisation et poursuite d'étude

CONTENU · Ce dernier semestre sera consacré à permettre une insertion professionnelle qualitative dans un ou des domaine(s) de création en lien avec le design ou les métiers d'arts. La construction du parcours de l'étudiant peut également lui permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I (DSAA, DNSEP, diplôme ENSCI, ENSAD etc.) ou des compléments de formation plus techniques.

Si le choix de l'étudiant est de s'arrêter, le DN MADE permet à l'étudiant diplômé de prétendre à un profil de poste d'assistant à la direction artistique.

TYPES D'ÉVALUATION · continu

MODE D'ÉVALUATION · Lettre de motivation , CV, dossier de candidature, entretiens , synthèses...

EC 24.2 Stage en milieu professionnel

CONTENU · En compléments des stages précédents et si la période de 16 semaines n'a pas été dépassée l'étudiant peut prétendre à un stage cours en semestre 6 en lien avec la réalisation de son projet de diplôme.

TYPES D'ÉVALUATION · ponctuel

MODE D'ÉVALUATION · Compte rendu écrit et oral , dossier photographique, prototypes ou maquettes.